



TEATRO.ORG, IL PORTALE DEL TEATRO ITALIANO

Le News di Teatro.Org

Rassegna stampa e notizie originali dalla Redazione e dai Collaboratori di Teatro.Org

A VICENZA RITORNA LA GRANDE DANZA INTERNAZIONALE CON IL GALA MARIKA BESOBRA SOVA



Vicenza ancora una volta protagonista di un grande evento che vedrà i più importanti e prestigiosi nomi della Danza Classica Internazionale esibirsi al Teatro Comunale di Vicenza.

La manifestazione, promossa dall'Associazione Internazionale Danza Classica Marika Besobrasova, animerà il capoluogo berico dal 21 aprile prossimo, quando inizierà la Sessione 2011 di Esami, per arrivare al suo apice il 23 aprile con il Galà dedicato a Marika Besobrasova, inimitabile insegnante e direttrice dell' "Académie Princesses Grace", scomparsa nell'aprile dello scorso anno.

Grande il successo ottenuto nella scorsa edizione, quando il pubblico vicentino ha partecipato con calore ed entusiasmo ad un evento che ha portato nella città del Palladio le grandi stelle della danza, in una serata ricca di intense emozioni e suggestioni.

Lo spettacolo vedrà succedersi sul palco del Teatro Comunale artisti come Valerio Mangianti, Takafumi Watanabe, Magali Guerry e Maki Mastuoka del Ballet du Capitole di Toulouse; Felice Barra e Mika Yoneyama del Ballet Theatre Bordeaux.

Tornerà a danzare a Vicenza Sandy Delasalle, fino al 1991 al Balletto di Basilea diretto da Heinz Spoerli, poi Principal Dancer a Düsseldorf, Wiesbaden e alla Deutsche Oper di Berlino e ora al Ballet du Rhin, che danzerà con Raul Serrano Nunez. Si esibiranno inoltre Kaori Sato, The Ballet Company of Yokohama e l'étoile Cedryc Ygnace con Steven Etienne dell'Het National Ballet (Olanda). Altre importanti partecipazioni di Dinu Tamazlacaru del Balletto dell'Opera di Berlino e di Hashimoto Kiyoka e Masayu Kimoto del Balletto dell'Opera di Vienna.

Molti tra questi artisti, tra cui Valerio Mangianti, Cédric Ygnace, Takafumi Watanabe, Sandy Delasalle, Kaori Sato, Felice Barra sono stati formati alla Scuola di Marika Besobrasova.

La manifestazione convoglierà a Vicenza non solo gli allievi ma anche i loro accompagnatori ed insegnanti, così come componenti della Giuria, personaggi tra i più prestigiosi ed autorevoli del mondo della danza: è infatti confermata la presenza di Hélène Trailine, Consigliere dell'Opéra di Parigi, Charles Jude, già étoile all'Opéra de Paris attualmente Direttore del Ballet Opéra Nationale de Bordeaux, Christine Camillo, maître de ballet Staatsballet Berlin, Thierry Guiderdoni, assistente artistico di William Forsythe alla Forsythe Company a Francoforte e maître de ballet e Domenico Levré, étoile al Ballet Béjart Lausanne e maître de ballet.

Il programma della serata si presenta di notevole spessore dal punto di vista delle scelte artistiche e di assoluto valore emozionale.

Tra le esibizioni proposte:

- Valerio Mangianti e Magali Guerry danzeranno : Le Corsaire pas de deux et le pas de deux "Embraceable you" del balletto Who cares? di G. Balanchine.
- Takafumi Watanabe danzerà con Maki Mastuoka, pas de deux de la Sylphide cor. A. Bouronville

- Dinu Tamazlăcaru danzerà “Le bourgeois” cor. Ben Van Cauwenbergh, mus. Jacques Brel
- Felice Barra e Mika Yoneyama danzeranno il pas de deux del
- Kaori Sato danzerà “Donizzetti variation” di G. Balanchine mus. Donizzetti e “Grand pas classique” mus. Auber e cor. Gsovsky
- Cedryc Ygnace e Steven Etienne danzeranno : Kurt Weill, pas de deux cor. di Krzysztof Pastor mus. Kurt Weill
- Sandy Delasalle e Raoul Serrano Nunez danzeranno “In the middle somewhat elevated” cor. W. Forsythe, mus Thom Willems e Lesile Stuck
- Hashimoto Kiyoka e Masayu Kimoto danzeranno il pas de deux dal Don Chisciotte, cor. Rudolf Nureyev, mus Ludwig Minkus e Donizzetti pas de deux, cor. Manuel Legris, mus. Donizzetti

Il Gala della danza si preannuncia come un evento centrale nel panorama della danza classica internazionale, un appuntamento ricco di grandi nomi che non mancherà di far diventare, ancora una volta, Vicenza uno scenario importante per i molti appassionati del settore.

Inserita il 06 - 04 - 11

Fonte: [La Redazione di Teatro.Org](#)

Commenti 0